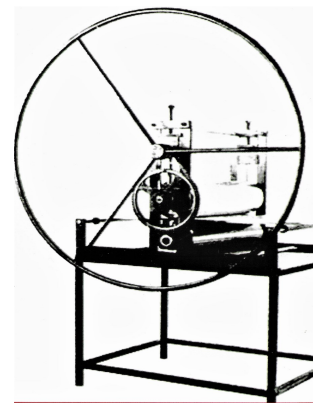


Présentation du collectif
encreD'art



encreD'art

Gravures et livres d'art

11, rue Charles Poncy 83 000 TOULON



Robert AGUSSAN

Contact: 06 09 03 28 70



J'ai eu la chance de visiter tout jeune la vallée de Vicdesos en Ariège les grottes de Niaux.

Là, j'ai découvert des dessins avec du charbon et des ocres, datant de l'époque magdalénienne, faits par les hommes des cavernes. Une multitude d'animaux bisons, chevaux, bouquetins et des empreintes de mains parfois avec des doigts coupés, couraient sur les parois de la grotte décorée de stalactites et de stalagmites qui en se rejoignant, formaient de vraies sculptures. Ces images ne m'ont jamais quitté.

J'ai étudié le dessin d'antiques aux Beaux Arts de Toulouse. Le dessin d'abord ! Me disait mon professeur, qui n'avait pas d'âge !

Dessinateur en architecture le trait était mon compagnon.

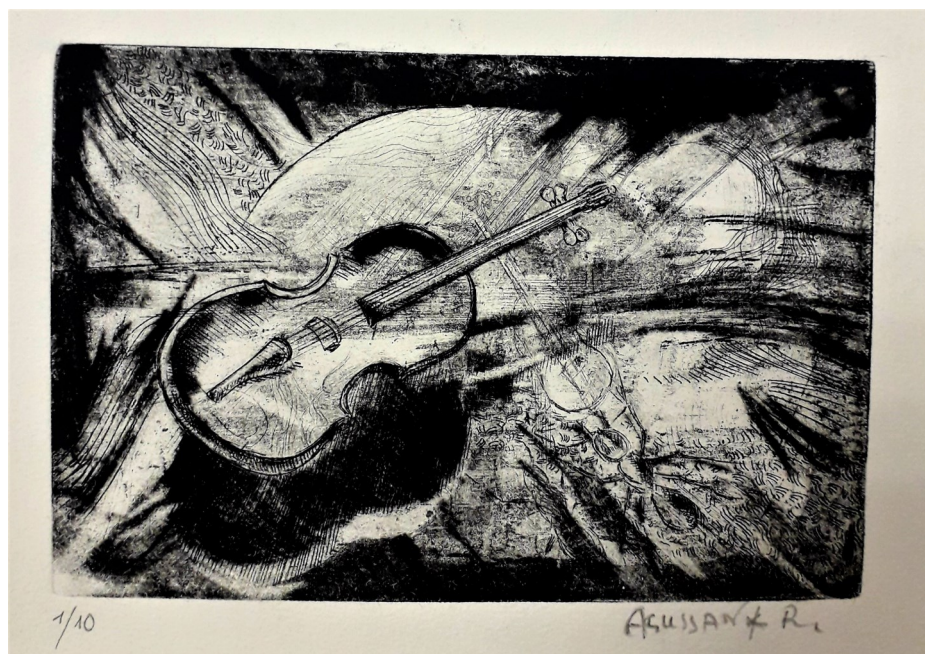
Avec le temps on change et je délaisse ce trait qui me suit comme mon ombre. J'ai cherché à travers l'aquarelle, la peinture, le modelage, la décoration, la gravure des astuces pour évoluer et lors de mes lectures certaines phrases que j'aurais aimé écrire tout comme la poésie, et des rencontres en Polynésie avec

Paul Émile VICTOR et en Tunisie Friedrich UNDERTWASSER architecte fervent écologiste.

Le véritable analphabétisme n'est pas dans l'incapacité de lire ou écrire mais dans l'aptitude de créer.

J'ai retrouvé mon trait, avec la gravure que je pratique depuis plus de vingt cinq ans, j'ai rajeuni !

La peinture se voit, alors que la gravure se lit, elle met à jour ce qui est enfoui au plus profond de soi et que l'on ignorait.



Eau forte, aquatinte.



Linogravure, collage.



Linogravure



Bon pieds, bon œil !

Jean-Pierre MALTÈSE

Contact: 06 19 87 49 90

Graver représente l'un des gestes les plus anciens de l'Humanité.

L'homme n'a-t-il pas commencé par tracer des traits sur le roc et sur les os?

Le terme gravure dérive du grec "graphein" qui signifie écrire et dessiner, au sens strict il s'agit du passage créateur d'un dessin artistique libre à l'élaboration d'un matériau approprié dans le but d'en obtenir une Empreinte, c'est à dire de produire un certain nombre d'exemplaire de l'œuvre .



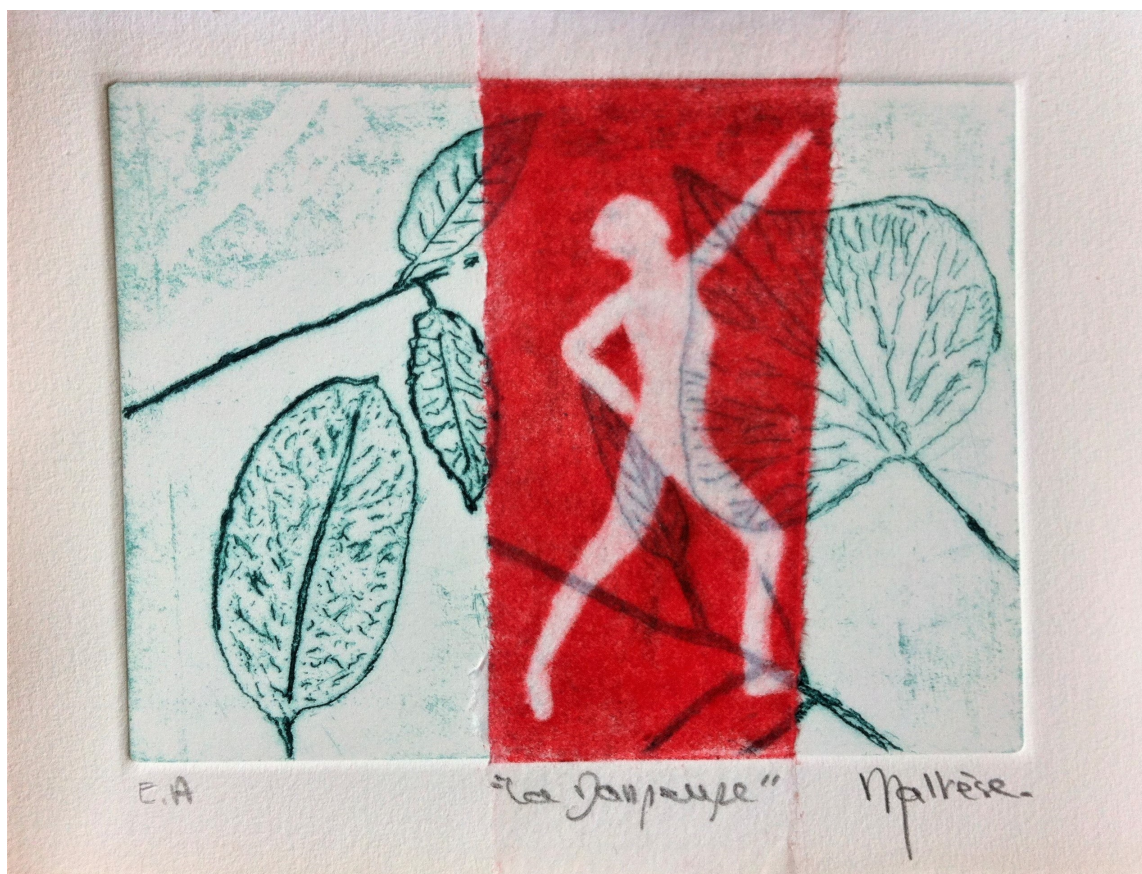
- ♦ 2000: Cours Gravure aux Beaux-Arts de Toulon.
- ♦ 2005: Ouverture de l'atelier de l'Estampe à La Rode au sein de l'association " Artistes de Provence et Méditerranée ".
- ♦ 2009: Création de l'association "encre D'art". Donne des cours de gravure au sein de l'association
- ♦ Nombreuses expo avec le collectif eDa.

Bibliographie:

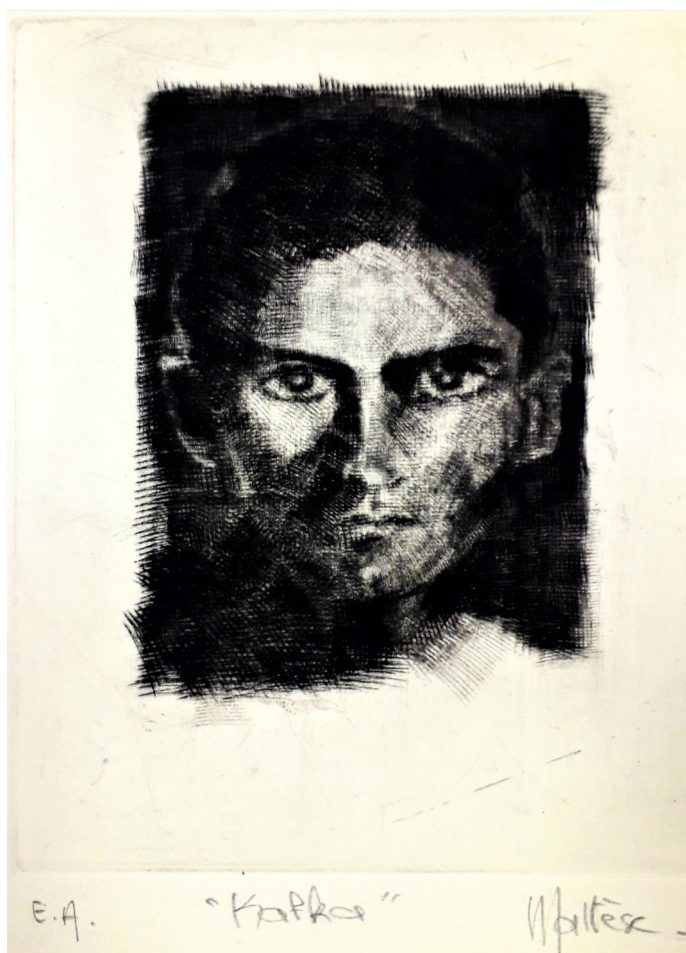
- 2008: " Cicatrices" de Brigitte Sabatier, Édition Géghess - 10 Gravures.
- 2012: " Guerrier de Lumière " Texte Yves Miséricordia 22 Gravures.
- 2013: " Manière noire ou Mezzotinte " Texte de Jacques Sicard 16 Gravures.



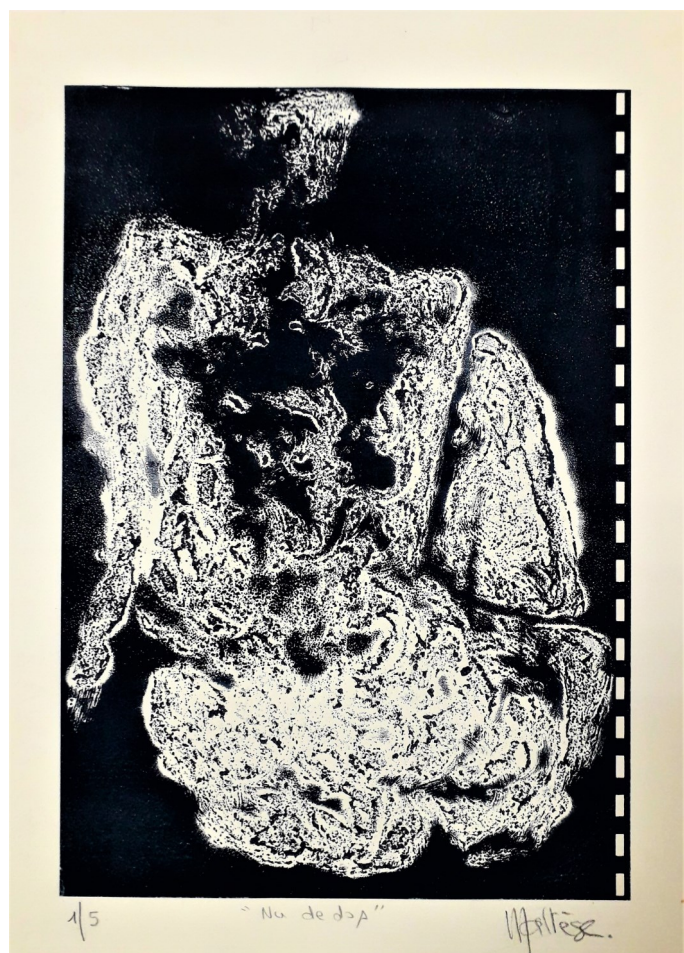
Eau forte et vernis mou



Pointe sèche, aquarelle, vernis mou, collage.



Manière noire



Carborundum

Joce JACQUELIN BOURGOIN

Contact: 06 81 63 95 95



Joce Jacqueline-Bourgoin, vie et travail au Pradet.

Formée à la méthode Martenot en parallèle de l'école des Beaux Arts de Toulon, engagée dans une activité d'artiste peintre-graveur, elle utilise de multiples formes d'expressions, notamment le recyclage devenu très présent dans ses créations sur tissu et ses livres d'artiste.

Art Thérapeute pendant plus de 15 ans, formatrice en arts plastique à IFTS d'Ololioules depuis de nombreuses années, avec une démarche de transmission.

Démarche ou Des marches dans la nature.

L'artiste polymorphe que je suis explore depuis plusieurs années la relation Animal- Humain- Nature . Presque toutes les civilisations ont représenté l'animal sur de multiples supports, les 1ères figurations apparaissant dans les peintures pariétales du paléolithique et l'animal comme double de l'homme existe depuis l'antiquité.

Étymologiquement, l'animal est un être doté d'une anima (un souffle de vie).

L'animal pour moi est un anima , qui sert à questionner notre identité, notre société, interroger l'espèce humaine ses fondements et ses limites.

Je pense retrouver cela dans mes peintures à l'huile vivement colorées , traversées de figures animales (Figaro et le Monde) , ou dans mes gravures où l'animal se fait lecteur, le corps de l'animal s'unit à l'humain ou le reflète.

Dans mon travail , mes animaux sont dit « réfléchissants », les observer, c'est s'examiner soi-même, comme un miroir de l'être humain.

Le thème de l'animal est propice aux œuvres suscitant l'inquiétude et l'interrogation, interroger le monde moderne, l'humanité et le rapport à la nature pour aller vers un espoir au changement, à une mutation plus humaniste.

J'aimerais amener les visiteurs à réfléchir sur leurs responsabilités, sur la nature , l'environnement, sur l'avenir en tout cas qui est grand ouvert !

**La création artistique est vivante c'est une unité intérieure.
Le dedans, le dehors, l'appel intime et la réponse ouvrière.
Un souffle de vie.**

L'ANIMA



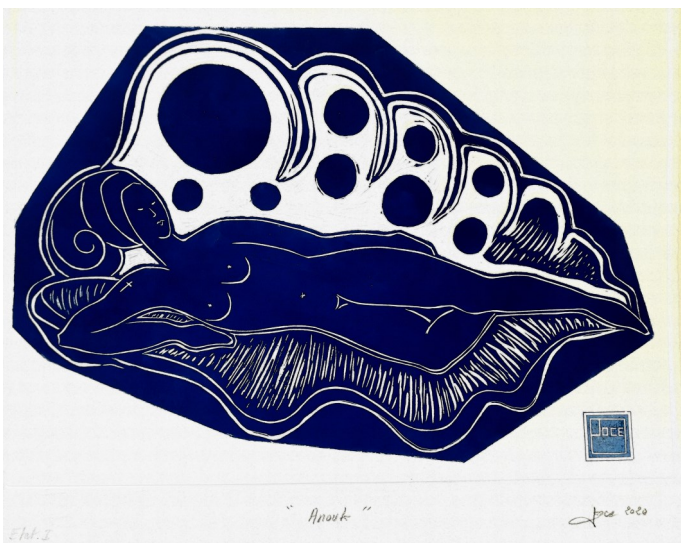
Linogravure



Gravure sur toile + monotype



Xylogravure



Linogravure + gaufrage



Tetra Pak

Carole TRUCHI-CHESNOY

Contact: 06 84 51 23 91



Née à Lille, danse, musique, sciences, peinture ou sculpture, Carole a choisi de ne pas choisir! Elle aime utiliser tous les modes d'expression et devient une artiste multiple.

Diplômée du conservatoire de Lille, de la faculté de Paris VII et de l'école Normale de Musique de Paris, elle a pour instrument principal le piano. Elle s'essayera aussi au violoncelle. L'exigence de la musique lui donne envie de s'évader.

Le dessin sera le moyen d'y parvenir.

Ainsi au hasard des rencontres, elle se plonge peu à peu dans la peinture. Une amie, Laurence, diplômée des Beaux Arts à Nantes, voulait jouer du piano: nous ferons donc du troc! Piano contre cours de dessin. ».

Puis au fil des déménagements, les différents ateliers où le rire, la bonne humeur et quelques conseils judicieux lui permettent de se trouver.

La sculpture, une découverte: les trois dimensions, une merveille! Notamment, l'atelier de Jean Paul Baurens à Cordes sur Ciel, Tarn, « où je me retrouve face à des troncs d'arbres bruts à travailler! »

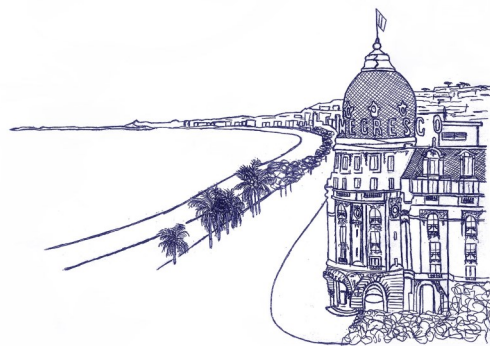
Et puis 2016, nouvelle découverte... **La gravure!** Inscription aux **Beaux Arts de Toulon**, puis en 2020 à l'atelier **Encre d'Art** où une nouvelle rencontre: **Jean Pierre Maltèse** va nous permettre de nombreux échanges joyeux! Et enfin 2022 entrée dans l'association!



« Boutons d'or »: linogravure.



« Reflets »: linogravure



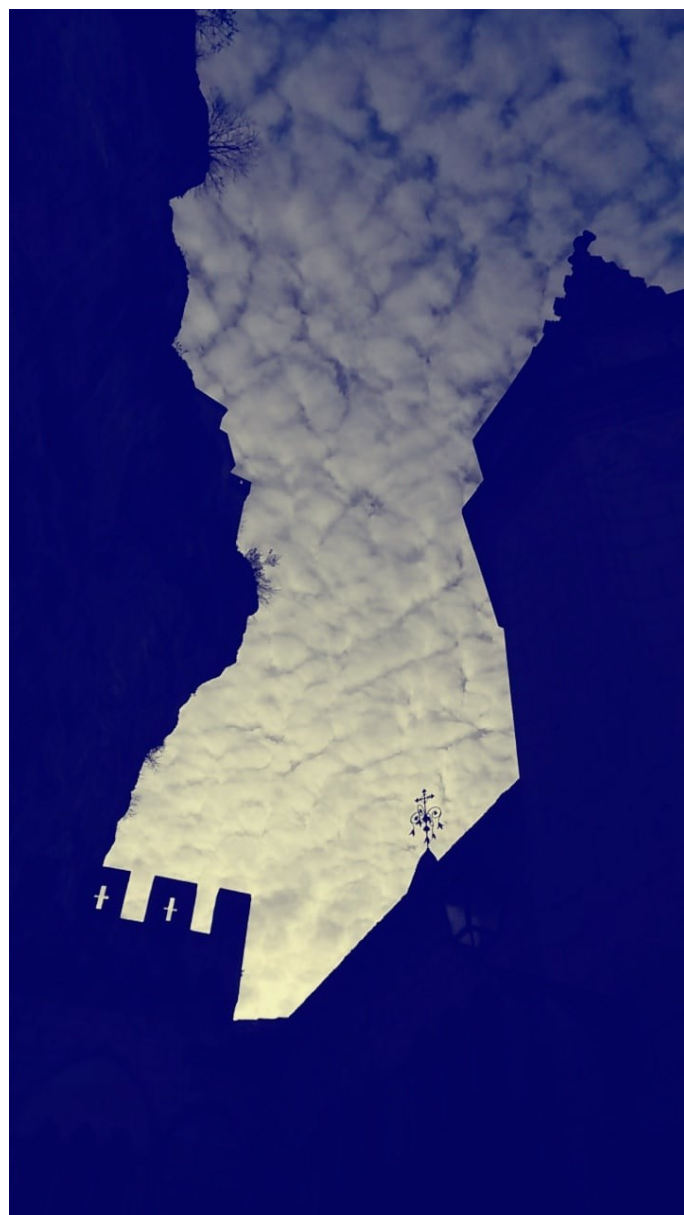
« Négresco »: eau-forte.



« Histoire de toile bleue »: eau-forte, vernis mou.



« Villa Noailles »: linogravure.



« Rocamadour »: eau-forte, aquatinte.

Paul ROY

Contact: 06 13 90 92 83



La linogravure est une méthode de gravure relativement jeune : le linoléum apparaît en Angleterre en 1863. À l'origine utilisé pour recouvrir les sols et c'est seulement en 1900 qu'il est utilisé pour la gravure.

C'est une technique de gravure en taille d'épargne (technique consistant à enlever les blancs ou « réserves » du résultat final, l'encre se posant sur les parties non retirées, donc en relief, le papier pressé sur la plaque conservant l'empreinte de l'encre),

Le bloc à graver, de taille et d'épaisseur variable, est un matériau spécial: dit linoléum (du latin linum et oleum).

Il est composé d'un mélange de poudre de liège, d'huile de lin, de gomme et de résine, l'ensemble étant comprimé sur une toile de jute. Le linoléum permet un tracé souple et précis et sa surface lisse permet d'obtenir une qualité optimale lors de l'impression.

Le nombre de tirages est souvent limité: cela est dû à l'écrasement du support plus tendre que le bois.

La linogravure présente l'avantage de la rapidité d'exécution et de la souplesse d'utilisation et certains artistes de renom (Matisse et Picasso pour ne citer qu'eux) l'ont utilisée.

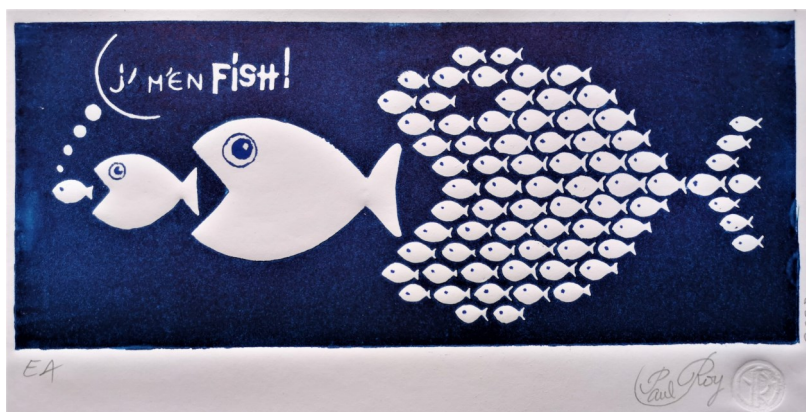
♦ Ecole des beaux-arts de Toulon
Dessin avec Philippe MEYER.
Gravure avec Jean-Michel REBOUL.

♦ Atelier d'Art « Paul-Émile Victor » à Bora Bora
Stage de gravure sur bois et de sculpture sur pierre et corail avec Jacky BOURDIN.

♦ Calligraphie latine
Stages chez les calligraphes Thierry HAMY et Bernard VANMALLE.

♦ Peinture
Aquarelle : à Toulon : Atelier « Aquareluce » avec Luce PUYFAGES.
Pastel : à La Seyne sur Mer : Atelier « Couleurs pastel » avec Dominique MARTEL.
Huile : à Toulon : Atelier « Cine » avec Francine SCHRAM.

♦ Encadrement
Atelier « Cadres et Papiers » avec Sophie DOUIN et Gisèle SOMMARIVA, à Toulon.



linogravure



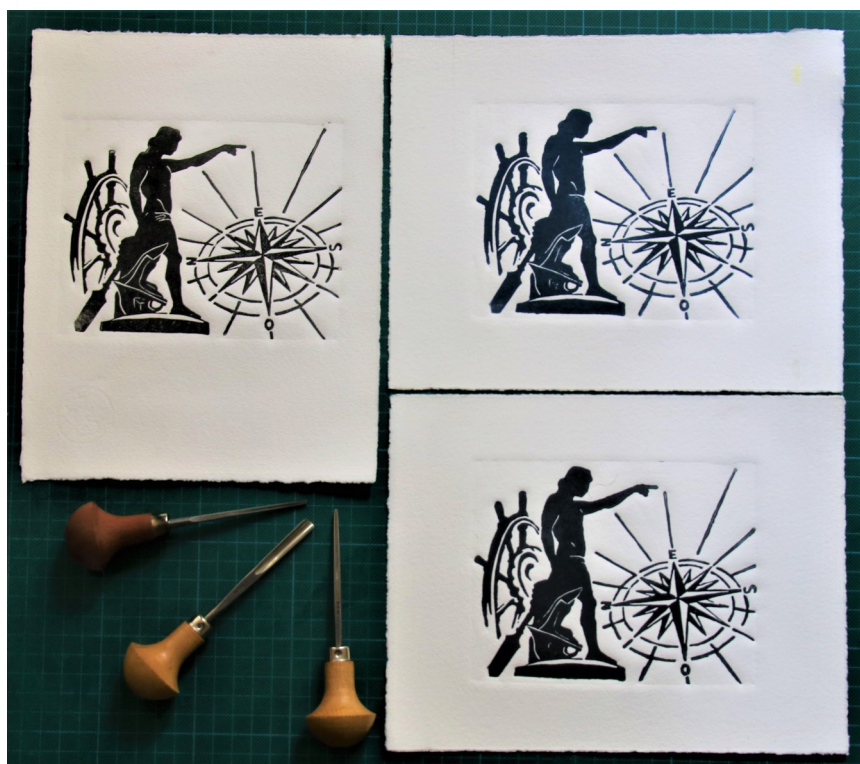
Gravure
à la manière noire



eau forte



Linogravure aquarellée



linogravure



Sabine KNOLL

Contact: 07 80 14 42 30

Je suis née en Espagne. Je vis entre Hyères et Bolzano (Italie). J'ai toujours aimé le dessin et les couleurs, l'expression des couleurs dans la peinture, les différentes techniques dans l'art au pinceau et en encrage.

Après une formation dans le domaine du graphisme et du design à l'école des Beaux Arts à Florence, j'applique souvent l'extrait en détail dans mes dessins. C'est une fenêtre sur une vue infinie ou on imagine une continuité de ce que l'on a devant soi.

Mon parcours artistique a débuté par la technique de la taille douce, eau-forte et aquatinte et s'est associé à un stage dans la restauration de tableau à l'huile sur toile chez une artiste locale.

Après cette première expérience dans la gravure j'ai étudié aux Beaux-arts de Florence avec une spécialité graphisme et communication.

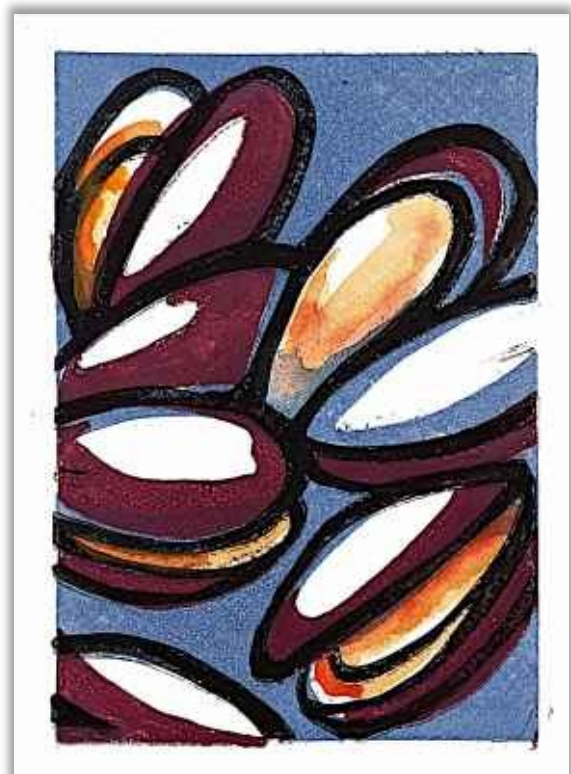
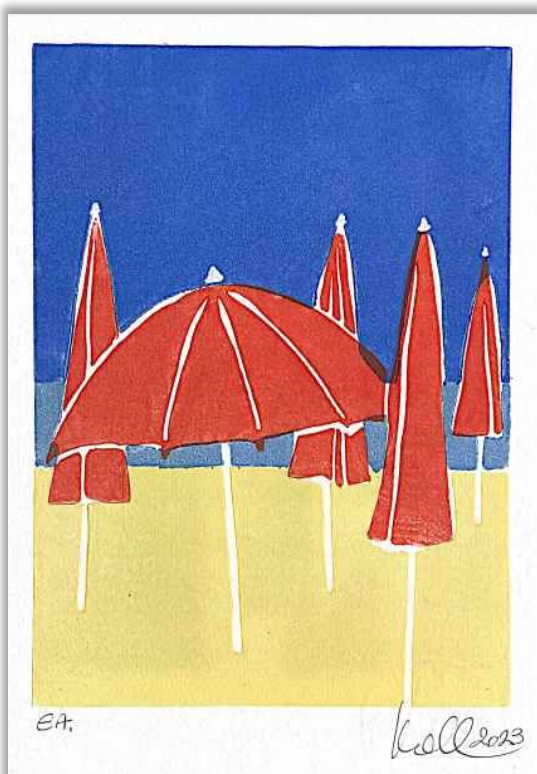
En tant que graphiste et illustratrice j'ai participé, à plusieurs reprises, au salon du livre de Bologne dans la spécialisation illustration pour livre d'enfant.

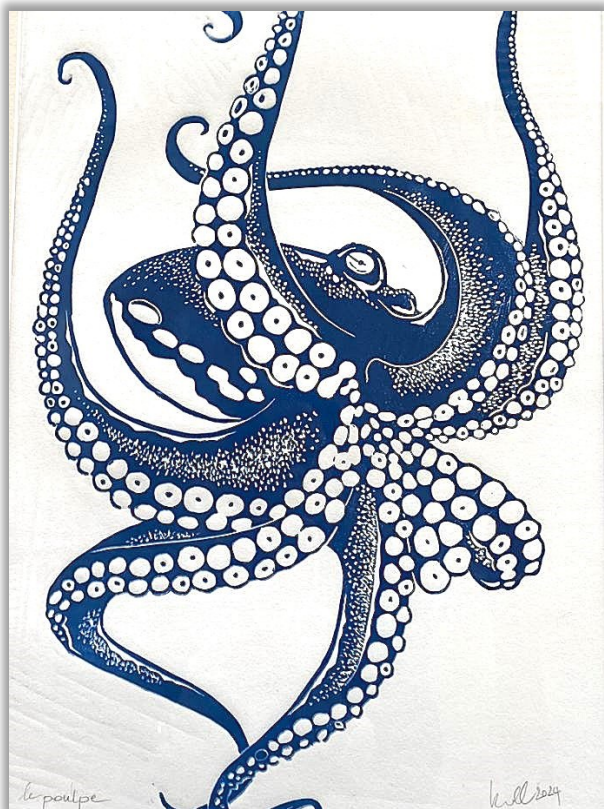
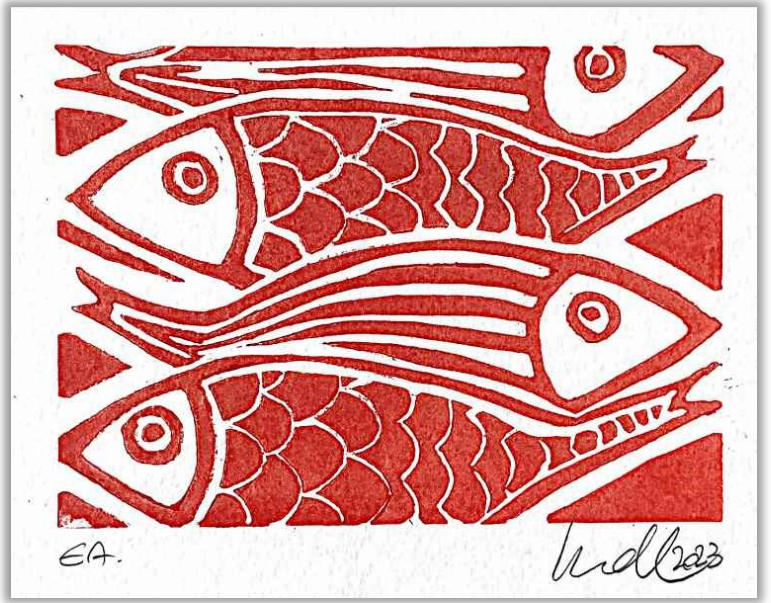
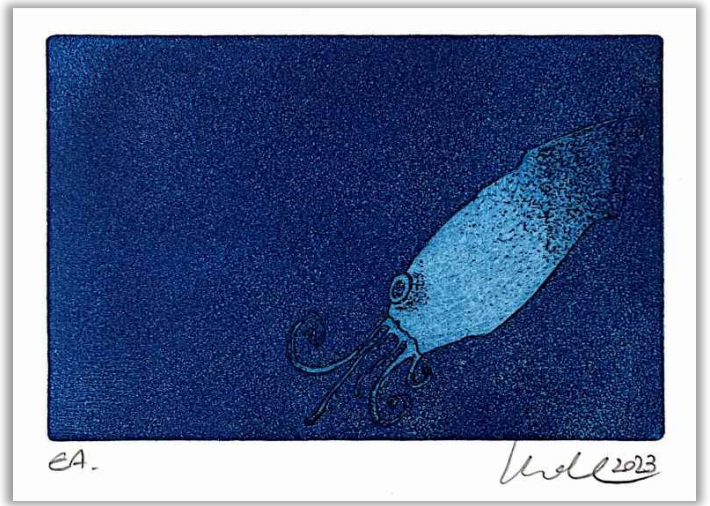
Mes stages ont évolué en illustration par les techniques mixte et aquarelle. J'ai travaillé pendant plusieurs années dans différentes agences de graphisme en Autriche (Innsbruck), en France (Nice) et en Italie (Bolzano) puis enseigné pendant 10 ans dans un lycée professionnel à Bolzano les matières: graphisme, expression et communication visuelle, dessin, histoire de l'art et science de la couleur.

Elève passionnée pendant quatre ans du peintre Ciro Saetti, artiste dans la technique de la peinture à huile, j'ai participé à plusieurs expositions de groupe.

En même temps, un partenariat avec l'architecte Ferrari en tant que décoratrice d'intérieur m'a permis de réaliser divers projet en Italie.

Toutes expressions visuelles m'inspirent, j'aime les combinaisons de couleurs, de formes, de textures, la simplicité des choses, le vide, et toute cette multitude en équilibre.







Virginie CARRÉ-RENNER

Designer graphiste,

illustratrice

et professeur d'art

Contact: 06 20 44 63 55

Je suis professeur d'arts appliqués en ferronnerie d'art, et le travail autour du motif est une composante essentielle de ma pratique artistique que j'aime transposer dans mes réalisations. J

Je puise mon inspiration dans la nature, en particulier dans les fleurs. J'aime photographier la nature et dessiner ses éléments en les envisageant comme des motifs, que j'assemble ensuite pour créer des compositions répétitives.

Mes dessins sont le reflet de mes impressions, à la fois au sens figuré et littéral, traduisant mes émotions. et ma vision du monde.

Je me concentre sur le dessin pur, le trait et le motif, avec une approche avant tout personnelle et hédoniste.

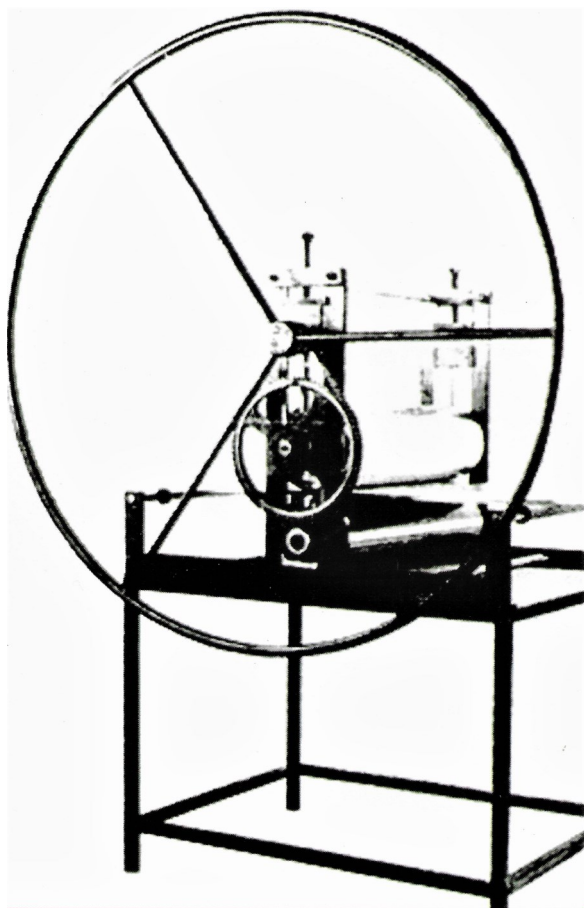
J'explore différentes techniques de dessin et d'impression, allant du crayon de papier à la tablette graphique, et de l'impression en sérigraphie à l'impression numérique, en passant par la gravure.

J'imprime également sur divers supports, en privilégiant ceux avec des textures qui apportent une certaine vibration à mes créations.

Je décline mes illustrations dans les domaines de la décoration et de la mode, notamment à travers des affiches, des cartes postales, des tapisseries, des coussins, des tee-shirts, des tote-bags, et bien d'autres.







encreD'art

Gravures et livres d'art



Association **encreD'art** née au début 2009 de la passion de l'estampe; cinq amis graveurs ont désiré mettre en commun leurs expériences et leurs pratiques de la gravure.

Au sein de notre atelier les artistes créent des œuvres gravées en utilisant un large éventail de techniques:

- ♦ Linogravure
- ♦ Taille douce (eau forte, aquatinte, pointe sèche, vernis mou...)

Nous proposons également des cours individuels, des interventions dans les écoles, médiathèques et autres structures désireuses de connaître l'univers de l'estampe.

Les graveurs confirmés peuvent adhérer à l'association et utiliser le matériel de l'atelier pour réaliser leurs créations.

Pour nous suivre: **instagram: encred_art83**